



Halle d'Honneur

Mairie de Wissembourg

Travaux réalisés entre le 1^{er} juin 1987 et le 16 mai 1988 dans le cadre de la restauration de la Mairie de Wissembourg, classé monument historique. Sous les directives de Monsieur Ludman, conservateur des monuments de la ville de Strasbourg et d'après des œuvres exposées dans les appartements du cardinal au Palais des Rohan, et quelques tableaux de Poussin et de Le Brun, Vouet, ces tableaux ont été traités en grisaille, technique qui consiste à représenter dans des tons de gris (gris jaune, gris rose pâle) des bas-reliefs.

Vincent Piébaud





Beaux Arts

Application de connaissances raisonnées et de moyens spéciaux à la réalisation d'une conception. Les beaux arts sont la Musique, la Chorégraphie, la Peinture, la Sculpture et l'Architecture. Autrefois, on y joignait la poésie et l'éloquence.

L'Architecture est l'art de construire des édifices, dans des proportions et selon des règles déterminées (le fil à plomb, le plan, l'équerre, le compas.)

la Sculpture est l'art de tailler avec le ciseau dans la pierre, le bois : la Sculpture est souvent représentée sous les traits d'une jeune femme au maintien grave, tenant un maillet et un ciseau. (Un buste réalisé.)

la Peinture est l'art de produire l'illusion et ses attributs sont la palette et les pinceaux.



Philosophie

Science générale des êtres, des principes et des causes.
La philosophie est un des éléments les plus originaux de la culture de l'Europe et des pays d'expansion européenne. Les antiques civilisations d'Asie Mineure, l'Égypte, l'Inde et la Chine ont été le théâtre d'importants mouvements religieux, mais ils n'ont rien connu qui soit d'esprit analogue à cette philosophie qui, née dans le monde grec il y a vingt six siècles, se continue par une tradition ininterrompue jusqu'à nos jours à travers d'immenses révolutions politiques et sociales.

Dans le plafond de la chambre de la Signature, au Vatican, la Philosophie a été représentée par Raphaël sous la figure d'une jeune femme, assise sur un siège de marbre orné de figurines de la Diane d'Ephèse. Sous le titre "La Philosophie endormie", Bliaut a gravé un joli tableau de Greuze.

La Philosophie peut être représentée sous la forme d'une femme pensante tenant dans ses bras des livres et des écrits.



Histoire

Récit des événements relatifs aux peuples, pris en particulier ou en général. Les monuments de l'antiquité nous représentent l'Histoire sous la figure d'une des neuf Muses, Clia. C'est ainsi encore que beaucoup d'artistes modernes ont figuré allégoriquement l'Histoire.

L'Histoire, personnage coiffé du casque orné d'un sphinx et de deux griffons, la poitrine protégée par l'égide garnie de serpents et d'un masque de Gorgone, la main gauche reposant sur le bouclier et tenant une lance, la droite une Victoire ailée. Certains attributs sont communs à la sagesse représentée par Minerve.



Magnanimité

Grandeur d'âme éclatante, grande générosité des sentiments.
Élévation de l'âme, qui mène non plus seulement au désintéressement et à la libéralité mais à la force d'âme et par la suite au dévouement, au sacrifice.

Un lion, un sceptre, une couronne crénelée (différente de celle de CERES) et une corne d'abondance.



Félicité Publique

La Félicité Publique est synonyme de Grand bonheur, de prospérité à la portée de tous. Elle est représentée par une femme tenant à sa main gauche le caducée (baguette de laurier ou d'olivier surmontée de deux petites ailes et autour de laquelle s'entrelacent deux serpents : symbole de la paix et également du commerce), et à ses genoux une corne d'abondance.



Tempérance

Vertu qui modère les désirs, les passions. La tempérance a un mors à la bouche car elle est maîtresse de ses paroles, une horloge sur sa tête pour régler sagement sa vie. Elle tient une paire de lunettes à la main pour discerner clairement et ses pieds sont chaussés d'éperons synonyme de la maturité de l'esprit et s'appuient sur des ailes d'un moulin à vent : travail régulier qui transforme le blé en pain.

Qui a l'horloge roy regarde
En tous ses faits heure et temps garde
Qui porte le frein en sa bouche
Chose me dit qui a mal touche
Qui lunettes met à ses yeux
Près lui regarde s'en voit mieux
Eperons montrent que ce meur
Font estre le jeune homme meur
Au moulin qui le corps soutient
Cul excès faire m'appartient.



Prudence

Virtu qui fait discerner et pratiquer ce qui est convenable dans la conduite de la vie, qui fait prévoir et éviter les fautes. Les anciens ont symbolisé la Prudence par une figure, ayant, comme Janus, deux visages : l'un d'une jeune fille, l'autre d'un vieillard. Une statue de pierre, sculptée par Casson pour la balustrade de la cour de Marbre à Versailles, représente la Prudence sous les traits d'une femme tenant un serpent enroulé autour d'une flèche.

De bonne coutume s'amort (se modifie)
Qui pense souvent à sa mort
En beau miroir se face mine
Qui son estat voit et remire
Mémoire de la passion
Charge male tentation
Discretion est un grédier
Quand au grain retrait le paillier (le cible)
Ce n'est que peine et décevanse
D'amasser planté de chevance.

Un cible, un miroir, un bouclier, un cercueil, un sac entrouvert et des pièces d'or.



Justice

Caractère de ce qui est juste, selon le droit, équitable :
Les anciens avaient divinisé la Justice sous le nom de Thémis, et la représentant sous la figure d'une femme à la physionomie sévère, tenant une balance d'une main et un glaive de l'autre, et quelquefois ayant un bandeau sur les yeux.

L'épée du souverain juge
Est dessus il qui autrui juge
Pour la vérité maintenir
Dont on l'épée en main tenir
La balance justement livre
À chacun le sien et délivre
Le lit enseigne qu'en repos
Doit juge dire son pourpos
Comme est l'orlier au lit propice
Est miséricorde à justice.

Une balance, deux épées (l'épée de Dieu, poignée en l'air et l'épée de la sentence), Un lit garni de son oreiller.



Force

Vigueur physique, énergie vitale. Hercule était chez les anciens, la personnification de la force physique. Plus tard, La Force est représentée par une femme robuste assise sur un trône, ou par un lion, ou vêtue d'une peau de lion et soutenant d'une main la base d'une colonne et tenant de l'autre un rameau de chêne.

L'enclume se rend dure et fine
Par souvent menée discipline
La force de cuer est le tour
Qui n'est vaincue par nul tour
Qui n'est hors de sa conscience
Le mauvais ver est grant science
Au pressoir de contrition
Sont lermes (larmes) de dévotion
Ainsi qu'un pressoir ferme à vis
Force se conduit par avis.

Une tour d'où la Force arrache un dragon (pêché qui essaye de pénétrer sa conscience), debout sur un pressoir (triomphe de l'âme) et porte une enclume.

